

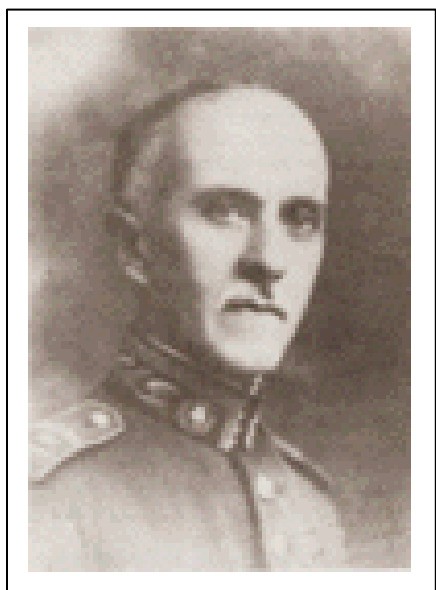


Montevideo, agosto de 2022.-

Anexo nro 1.

Sala 3: Creación del Arma de Ingenieros en el Ejército Nacional

Se expone la temática relativa al surgimiento y desarrollo de las primeras Unidades del Arma de Ingenieros en el siglo XX (1915-1925) y Oficiales destacados, con énfasis en el carácter técnico del Arma, inicialmente diversificado en cuatro especialidades específicas: zapadores, telegrafistas, pontoneros, ferrocarrileros.



*El Teniente Coronel don Roberto Pantaleón Riveros Carro, (1875-1942) primer Jefe de la primera Unidad de Ingenieros. Se le considera Oficial fundador del Arma. Culminaría su carrera militar ostentando el grado de General. La calle lateral oeste de la edificación del Museo lleva su nombre. " **General Roberto P. Riverós** "*

El General de División Roberto P. Riverós nació en Colonia el 27 de julio de 1874. Ingresó al entonces Colegio Militar el 21 de abril de 1890 como Cadete, egresando como Subteniente el 22 de Febrero de 1894.

A partir del 1º de mayo de 1896, pasó a prestar servicios en el Ministerio de Guerra y Marina con motivo de haber obtenido una licencia de tres meses para viajar a España y continuar sus estudios militares en la Escuela Superior General Militar. El 29 de diciembre de 1898 ascendió a teniente 1º.-

A partir del 20 de setiembre de 1902 se desempeñó como Profesor Interino de Fortificación en la Academia General Militar. Durante la Guerra Civil de 1904, el Capitán Riverós fue designado 2º Jefe del Bn. FF.NN. Nº11 que tuvo a su cargo los trabajos de fortificación de la ciudad de Rivera. Con fecha 1º de setiembre de 1904 ascendió al grado de Mayor.

El 20 de diciembre de 1915 fue nombrado Jefe del Bn. de Ingenieros Nº 1, primera Unidad de esa Arma que bajo su conducción adquirió personalidad propia. En este puesto ascendió al grado de Coronel Graduado el 7 de febrero de 1917, y a Coronel el 24 de enero de 1919.-

Con fecha 20 de Julio de 1919 fue designado Director de la Sección de Ingenieros de la Revista Militar y Naval. El 29 de octubre de 1920, el Poder Ejecutivo resolvía: "Confiar al señor Coronel Roberto P. Riverós la misión de trasladarse a Europa con el fin de estudiar la organización y material adoptado para los cuerpos de Pontoneros, Zapadores, Ferrocarrileros y Telegrafistas..."-.



Con fecha 1º de marzo de 1923, fue designado Ministro de Guerra y Marina, cargo que desempeñó hasta el 12 de marzo de 1925 en que renunció. El 18 de abril de 1928 fue ascendido a General de Brigada, con antigüedad al 28 de febrero de ese año. A partir del 26 de agosto de 1930 se desempeña como Inspector del Arma de Ingenieros.

El 1º de febrero de 1935 es ascendido a General de División. El 1º de Julio de 1938 fue designado Inspector de Escuelas de la Inspección Particular de Armas, Escuelas y Servicios y Comisión Calificadora de Retiros.

El 28 de julio de 1939, pasó a retiro. Muere en Montevideo el 11 de diciembre de 1942.

En honor a quien fuera el primer Jefe de una Unidad constituida de Ingenieros, en esta sala se recrea el despacho del Jefe con sus elementos característicos que la pueblan ya sea dispuestos por orden o por tradición histórica.



El lugar en dónde se guardan los pabellones de guerra de cada Unidad es el despacho del Jefe, generalmente en una vitrina de amplias dimensiones que permita guardarlos con sus respectivos mástiles y galardones.

El museo atesora la casaquilla que fuera usada por el General Riveros. Las charreteras que luce son las correspondientes a la jerarquía de General dispuestas por el Reglamento de Uniformes del Ejército de 1928. Esta prenda y otros enseres fueron donados a este museo – el día 20 de diciembre de 2008 – por sus nietos: los señores Fernando, Roberto y Rafael Gomensoro Riveros



Notese el cuadro con la figura del prócer General Artigas. Reglamentariamente, este cuadro debe existir en todos los despachos de las Unidades, dispuesto en una posición central con respecto al escritorio del jerarca que lo ocupa.





Teléfono Militar de campaña a identificar

Escritorio y silla que fueron pertenecientes al General Riveros. Adornado con enseres de uso de distintas épocas.



En esta sala también se exponen biografías de destacados Oficiales de Ingenieros, que por su trayectoria militar y aportes para el Arma y el Ejército han merecido un lugar de destaque y culto en nuestro Museo.

CAPITAN MARIANO CORTES ARTEAGA





Nació en Montevideo, el 9 de abril de 1891. Ingresó al Batallón de Ingenieros Nº 1, en febrero de 1918 en calidad de Soldado, en abril siguiente pasaba a la jerarquía de distinguido, para ascender en abril a Cabo y en Octubre del año siguiente a Sargento. El 16 de febrero de 1921 ascendió a Sub Oficial Mayor y pasaba con destino al Batallón de Zapadores.

En el año 1924 ascendió al grado de Alférez en el Arma de Infantería pero siguió prestando servicios en Comisión en el Batallón de Zapadores Nº 1.

Ascendió a Teniente 2º en febrero de 1926, en marzo de 1927 pasó a realizar el curso de pasaje de grado para Oficiales del Arma de Ingenieros en la Escuela Militar, ascendiendo a Teniente 1º con fecha 18 de abril de 1928.

El 13 de mayo de 1930 pasó a revistar en el Batallón de Ingenieros Nº 4.

Con fecha 26 de febrero de 1931 ascendió a Capitán y en el mes de marzo siguiente fue designado para prestar servicios en el Batallón de Ingenieros Nº 2 (Pontoneros), pasando luego en Comisión al Estado Mayor General en la División Historia y Archivo. El 18 de junio de 1937 pasó a Situación de Retiro.

El Capitán Cortés Arteaga realizó una intensa labor de investigación histórica dedicada fundamentalmente a la divulgación de la historia militar de nuestro país, en especial en referencia al Arma de Ingenieros, actividad que recibió aplausos dentro y fuera del país. Algunos de los principales títulos vinculados al tema militar que fuera publicados son :

“ Las Trasmisiones del Ejército Defensor de la Plaza de Montevideo durante la Guerra Grande”.

“ Las Bóvedas de las Fortificaciones Coloniales de Montevideo”.

“ El Cerro de Montevideo y su Fortaleza”.

“ El Cubo del Sur”.

“ Las Fortificaciones de Montevideo durante la Guerra Grande; quienes dirigieron su construcción”.

“ Ingeniero Militar Roberto Armenio”.

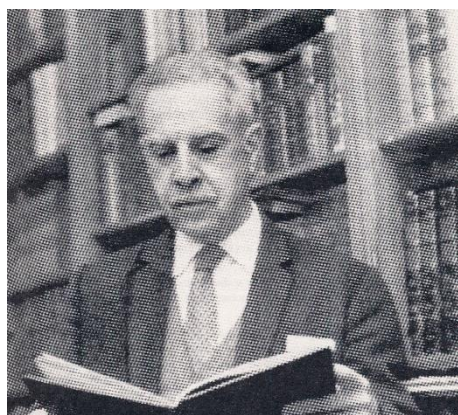
“ Los Ingenieros Militares en nuestro pasado”.

“ José Luciano Martínez, coronel, abogado, historiador, publicista”

“ Organización defensiva de la Plaza de Montevideo durante la Guerra Grande”

El 27 de febrero de 1932 fue felicitado por Decreto del Presidente de la República por su trabajo de investigación sobre la personalidad de Félix E. Aguiar. Integró además el Instituto Histórico Geográfico del Uruguay. Director del Museo Militar, le correspondió la instalación del mismo en la Fortaleza “General Artigas” en 1939 luego de la restauración que se practicó a este monumento histórico. Desempeñó este cargo conjuntamente con su Comisión en el Estado Mayor General del Ejército, hasta su pase a retiro. Falleció en Montevideo el 13 de abril de 1946.

CORONEL ROLANDO AGUSTIN LAGUARDA TRIAS





Nació en Montevideo el 19 de noviembre de 1902. El 1º de marzo de 1924 ingresa como cadete a la Escuela Militar (no realiza el Curso Preparatorio por sus avanzados estudios de Medicina). Egresó como alférez del Arma de Ingenieros, el 28 de febrero de 1927, pasa a revistar en el Batallón Nº 4 (Telegrafistas). En 1929 asciende a 2º Teniente revistando en la misma unidad.

El 20 de Agosto de 1929 es designado por la superioridad para cursar estudios de Ingeniería Militar en España que realizará en Guadalajara y en la Academia de Artillería e Ingeniería de Segovia. El Ministerio de Guerra y Marina de España, el 8 de setiembre de 1932, le concede el grado de Teniente Honorario de Ingenieros del Ejército Español. Realiza en ese período cursos especializados de Historia, Geografía y Astronomía. Concorre a las principales bibliotecas y archivos de Madrid, mostrando un gran interés por los temas científicos, por la Historia y la Geografía. Mientras cumple sus estudios en España figura revistando en el Batallón Ingenieros Nº 1 (Zapadores). Asciende a teniente 1º el 28 de febrero de 1931. En octubre de 1932 el Presidente de la República en acuerdo con el Ministerio de Guerra y Marina, autoriza al teniente Laguarda Trías a continuar sus estudios en España por un plazo máximo de un año (estudios que se prolongarán hasta 1935)

Capitán, el 1º de febrero de 1936. En dicho año viaja a los Estados Unidos de Norteamérica y realiza un curso de Guerra Química. Teniente Coronel, el 1º de febrero de 1946. Coronel, en febrero de 1950. Agregado militar de la Legación del Uruguay en España desde el año 1948 hasta 1951. Ejerció la docencia en la Escuela Militar, Escuela de Armas y Servicios e Instituto Militar de Estudios Superiores.

Fue Director del Servicio de Material y Armamento. Director Interino del Departamento de Límites Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores. Jefe calificador para oficiales del Cuerpo Técnico. El 13 de Octubre de 1954 pasa a retiro voluntario. Siendo coronel retirado, en 1957, pide licencia para ausentarse del país por dos años a España, para realizar estudios históricos y geográficos, concediéndosele la Misión Honoraria respectiva. Ha sido condecorado con la Orden del Infante Don Enrique en grado de Comendador por el Gobierno de Portugal. Miembro de Honor del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.

Miembro correspondiente de: La Real Academia de la Historia de España. Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Academia de Historia de la República Argentina. Academia de Historia de Paraguay. Academia de Historia de Puerto Rico. Academia de Historia de la República Dominicana. Academia de Geografía e Historia de Guatemala. Real Sociedad Geográfica de Madrid. Centro de Estudios de Marinha de Lisboa. L'Academia d'Historie de Sciences de París. Miembro de número de la Academia Nacional de Letras, sitio al que renunció. Obtuvo el premio "Almirante Teixeira da Mota" en el concurso organizado por la Academia de Marinha de Lisboa. Su nombre y su obra son bien conocidos en Europa (España, Portugal, Francia, Reino Unido y Alemania) y en todos los países de América, dejando importante obra inédita. Falleció en Montevideo el 9 de setiembre de 1998.

Su archivo personal se encuentra en su mayor parte bajo custodia de la Universidad de Montevideo.



El Instituto "Rolando Laguarda Trias".

Este Instituto, dependiente del Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército, fue creado por resolución del Comandante en Jefe del Ejército del 23 de abril de 2003 con la misión de desarrollar las tareas de asesoramiento e investigación en el campo de la Historia Militar nacional e internacional así como la publicación de investigaciones, coordinación con instituciones públicas y privadas vinculados a la historia y asesoramiento a Institutos de educación militar.

General EDGARDO UBALDO GENTA



Su VIDA (aspectos biográficos)

El 30 de agosto de 1894, en el hogar formado por Juan Bautista Genta Fresciano (italiano) y María Carlota Billione Gregorio (argentina), nace su cuarto hijo al que llamaron Edgardo Ubaldo Juan.

Por ese entonces, la familia Genta Billione vivía en Montevideo en la calle Canelones No.265. El padre era de profesión confitero y la madre costurera. La infancia transcurre en la ciudad de Buenos Aires. Los cuatro primeros años de escuela los cursó en esta ciudad. En 1905, la familia regresa a Montevideo y continúa sus estudios primarios en la Escuela de 2do.Grado No.7, (Avda.18 de Julio y actual Barrios Amorín). Al año siguiente cambia de escuela, cursando el último año en la Escuela "Artigas" (Guayabo y Gaboto).



Con 12 años de edad, inicia los estudios en la Universidad. Dos años después plantea a sus padres sus deseos de abandonar los estudios y empezar a trabajar. De inmediato se emplea como aprendiz y mandadero en la casa "Pablo Ferrando". Su buen comportamiento y aptitudes, pronto le reportaron ser ascendido a medio oficial óptico y poco tiempo después transferido al taller de atención al público.

- El 12 de octubre de 1919 obtuvo el Primer Premio en los Juegos Florales de Salto.
- En 1919 la Compañía de Carlos Brussa representó en el Teatro Larrañaga de Salto su primera obra teatral que juzga así el conceptuado crítico don Angel Curotto en el suplemento del "El Día" N° 1860: *"Aún se recuerda -año 1969- el éxito alcanzado por Edgardo Ubaldo Genta con su poema La Canción de la Miseria ", que debió repetirse varias veces y que el público, la noche del estreno, después de aclamar al actor, lo acompañó en manifestación hasta su alojamiento"*.
- En 1925 asistió, especialmente invitado, a los actos con que la Escuela del Solar de Artigas en Paraguay, conmemoraba el Centenario de la Independencia del Uruguay; ocasión en que se ejecutó por primera vez el himno de Genta "Paraguay-Uruguay", oficializado por las autoridades docentes de uno y otro país.
- En 1940 se creó en los Institutos Normales, a iniciativa de su Director, don Sebastian Morey, la cátedra de Moral Cívica y Educación Patriótica, confiada al Coronel Genta. He aquí el acápite del señor Morey en la publicación de las conferencias dictadas: *"El aporte del Cnel. Genta es sumamente valioso por su competencia en los temas, su palabra que se apoya en imágenes muy finas y juntas, así como por el fervor y la fe incommovible de sus opiniones, con un tono de penetración apostólica a toda su enseñanza"*.
- Designado Embajador Extraordinario en Misión Especial a México en 1947, para representar al Uruguay en los actos organizados por la inauguración de una de las estatuas de Artigas perteneciente a sus campañas, procedió con fortuna que atestigua el informe del Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Jaime Torres Bidet: ***"Pudo más unos días del Gral. Genta que años enteros de diplomacia"***.-
- La noche del 16 de junio de 1975, en acto de reapertura del Paraninfo de la Universidad, un público desbordante celebró "las bodas de diamante del Gral. Genta como Cantor de la Patria".

Es autor de la iniciativa en procura de la acción conjunta de las fuerzas de América para la Defensa del Continente y de los Congresos de Confraternidad Militar Americana, publicados en el diario "Imparcial" de Montevideo a partir del 16 de mayo de 1925; y reunidos en el ejemplar del primer semestre de 1940 de la Revista del Ministerio de Defensa Nacional.-

En 1934 fundó la Unión Cultural Americana cuyas filiales primeras fueron las de Argentina y el Ecuador, acompañado por escritores del prestigio de Juana de Ibarbourou, Carlos Sabat Ercasty, Embajador del Perú Luis Fernán Cisneros, José Luis Zorrilla de San Martín y Fernán Silva Valdés.-

Organizó el Grupo America del Uruguay, perteneciente a la Institución Continental de Ideales Americanistas con sede matriz en México, que realizaba, desde 1943, importante intercambio cultural e informativo.



Su PATRIOTISMO y ARTIGUISMO

"Saludo a quien ha trabajado con tanta devoción para que el nombre del ilustre Artigas sea conocido en todo el hemisferio. Debe sentir gran satisfacción por la cosecha de la semilla que ha sembrado. En mi propio país Artigas es mejor conocido y el Uruguay mas comprendido a causa de sus esfuerzos..."(Archibald Mac Leish : Glencoe, Illinois, 1892 – 1982 , poeta modernista y escritor estadounidense. Ganó en tres ocasiones el Premio Pulitzer).

= En 1912, siendo cadete de primer año, fue designado para representar a la Escuela Militar en un acto solemne cumplido en el Ateneo de Montevideo para celebrar el aniversario de la Declaratoria de la independencia , entre consagrados oradores; ocasión para la cual compuso su "Canto a la Patria", de 300 versos, que recitó , saludado estrofa tras estrofa por los clamores del público, y culminó en el caluroso abrazo de don Juan Zorrilla de San Martín , quien desde entonces lo consideró "mi discípulo predilecto", título que estampó en su retrato y repitió en cartas, sosteniendo con él un vínculo cuya trascendencia documenta el prólogo que sobre "La Leyenda Patria", le fue solicitado por la Comisión del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825.-

= En su epopeya "La Platanía" desarrolla por primera vez para el arte escénico, los sucesos más heroicos para los pueblos del Río de la Plata tras el confinamiento de Artigas en el Paraguay.

= Es autor de las cuatro ediciones progresivamente aumentadas de la "Historia de Artigas", la última con el carácter de una "Filosofía del Artiguismo".-

= En la selección de sus "Conferencias y Discursos" se destacan las oraciones sobre la Patria y el Héroe Nacional, pronunciadas en ocasiones solemnes dentro y fuera de fronteras, en representación del gobierno, las instituciones armadas, patrióticas y culturales.

= El 17 de julio de 1936 fue elegido para que disertara en el acto inaugural del Salón de Conferencias del Ministerio de Defensa Nacional, en que desarrolló el tema "El Ejército y el Problema Social", por el cual rebatió el manifiesto, famoso en la época , del escritor francés de prestigio universal, Henri Barbusse , titulado: "¿Por qué te bates?" . La conferencia, editada y difundida, culminó con esta frase de Amiel: "La única manera de enfrentar un ideal es oponiéndole otro ideal todavía más alto".-

= En 1960 editó "Artigas, Sol de América", el drama de los diez años heroicos del Protector de los Pueblos Libres, en sucesión de cuadros que corresponden a los episodios fundamentales de su epopeya.

= Se debe a su proposición que el Ibirapitá de Artigas fuese consagrado por decisión del Ministerio de Agricultura y Pesca con apoyo de la Comisión del Sesquicentenario, el "Arbol Nacional".-

= Compuso un "Himno a Artigas", con música del Maestro Jaime Airaldi , aprobado por el Consejo Nacional de Enseñanza para las escuelas del Uruguay.-

= Es autor de tres campañas destinadas a favorecer la reforestación del territorio nacional, en homenaje al Padre de la Patria. La primera fue en 1950, con el lema: "Año del Arbol a Artigas", por la cual se acrecentó en 20 millones de unidades la riqueza arbórea del país. En 1964 promovió la nueva campaña de plantaciones popularizada con este propósito: "Elevemos entre todos los Orientales un monumento vivo de 100 millones de árboles a la gloria de Artigas por el



Bicentenario de su nacimiento".- Y para que el proceso conducente a dotar el suelo nacional de la máxima riqueza forestal posible, superara todo límite, concibió la idea de los "bosques del Año 2000", propósito que logró la universalidad al ser aprobado en el Congreso Forestal Mundial reunido en Seattle, donde llevó la iniciativa el Ing. Agr. Julio Laffite, de la Dirección Forestal.

= Le pertenece el proyecto para materializar la Ruta del Exodo del Pueblo Oriental, con fines patrióticos, turísticos y de promoción del frente Oeste del Uruguay, que se encontrara a estudio del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.-

= Es gestor de las campañas patrióticas denominadas "Artigas en el Bronce Simbólico", puesta bajo la tutoría del Estado en resolución del 17-IX-1941, a las cuales se debe que las principales instituciones públicas y privadas, y sobre todo los pueblos y las ciudades del Uruguay, erigieran en sus plazas principales monumentos a Artigas.

= Con motivo de la inauguración del Mausoleo que contiene las reliquias del Prócer, publicó un extenso poema: "El Altar de la Patria", nominación de la inseparable trinidad que componen la Puerta de la Ciudadela de Montevideo, el Mausoleo en que se custodian sus restos y la imponente estatua ecuestre, orientada como abarcando al Uruguay.

POESÍA:

Lírica : "Besos, Lágrimas y Gritos" ; "El Tercio Azul " ; "El Vigía" ; "El Cazador Furtivo" ; "El , Tú y Yo" ; "Lampos de Sol"

Epica , dramática y coreográfica : La Epopeya de America - Nueve libros : "Flamero" (Fiat Lux - Creación de la Tierra y el Hombre) ; "El Prólogo del Hombre" (Epopeya) ; La Epopeya de America (visión general del mundo hispanoamericano desde El Imperio del Sol al Abrazo de los Libertadores y las hazañas de la Nueva Troya) ; "La Platanía" (el mundo del Plata, disputado por los dos mayores pueblos de la conquista : España y Portugal) ; "La Amazonia" (epopeya de Orellana, el Quijote americano, tragiepopeya en cuatro jornadas) ; "Los Mayas" (epopeya de las grandes culturas de México y America Central) ; "El Epílogo de Dios" (los magnos protagonistas de la Historia : Dios, el hombre y la Naturaleza) ; "La Epopeya de Bolívar" (el Prometeo de América) ; "El Juicio Final" (el de la humanidad pecadora, desde el Nuevo Sión: la cúspide de Machu Pichu).

Ultimas obras épicas: "Sol de América" (epopeya de Artigas el héroe oriental de los pueblos rioplatenses); "Jesucristo en los Infiernos de los mundos" (ensayo para una Epopeya del Cosmos); "La Entrevista de Guayaquil" (selección de tres épicos: Neruda, Genta y Castillo, para la celebración del Centenario del famoso encuentro de los héroes cimeros: San Martín y Bolívar).

PROSA:

Novela: "Lázaro o, la voz del Espíritu" (dos semanas decisivas en la vida de Jesús); "El Bosque sin Sombra";

Teatro: "La Canción de la Miseria"; "La Isla"; "Cuando Uno no es Otro"

Filosofía: "La Creación"; "Historia y Filosofía del Artiguismo"; "El Problema del Ser"; "Filosofía de la Guerra".

Cultura cívica: "El Ejército y el Problema Social"; "Moral Cívica" (serie de conferencias en los Institutos Normales).



Compuso la letra de los siguientes cantos escolares: “¡Todos adelante!” (Música de A. Morffaw, del repertorio del profesor de canto, Kirl Svetogorsky); “Apoteosis” (música de Berlioz, adaptación de la parte de su Sinfonía Triunfal); “Himno a Varela, el Reformador” (música de Gerardo Grasso); “Himno a la Libertad” (música de Manuel Salvat); “Himno Uruguay –Paraguay” (música de Gerardo Grasso); “¡A cantar!” (música de Beatriz Lockhart) ; “Himno a Artigas” (música de Beatriz Lockhart) ; “Himno de America” (música de Beatriz Lockhart).

EL SOLDADO (la carrera militar)

El 20 de febrero de 1911 ingresa en la Escuela Militar y Naval, como aspirante en la Sección Naval de dicho instituto. En diciembre de ese año es ascendido a Cadete.

El 3 de enero de 1916 egresa de la Escuela Militar y Naval, con el Grado de Alférez de Artillería y cinco días después es designado a prestar servicios en el Batallón de Ingenieros No. 1. Como Alférez, fue elegido a su egreso de la Escuela Militar, en 1916, por el Director de la misma Teniente Coronel Roberto P. Riverós, para integrar el cuadro de Oficiales fundadores del Arma de Ingenieros.-

Al convocar ese año el Centro Militar a los Jefes y Oficiales a concursar sobre dos temas de la profesión, obtuvo un primero y un segundo premios. Y en el siguiente certamen, en celebración del 18 de Julio, conquista la Medalla de Oro.-

Para poder adquirir conocimientos exigidos por el Arma técnica en que servía, fue autorizado a cursar estudios en la Facultad de Arquitectura, de modo que, cuando el Capitán Boiso Lanza fundó, en 1917, la Escuela Militar de Aviación -hoy sede del Comando de la Aeronáutica Militar- le cupo el privilegio de proyectar y dirigir la construcción del primer hangar y la primera pista de vuelo que tuvo la República.

Ascendido a Teniente fue designado por el Coronel Héctor Marfetán, fundador de la Escuela Militar de Aplicación, hoy Escuela de Armas y Servicios, en calidad de profesor, correspondiéndole la dirección de sus primeras construcciones. Con ese grado compuso obras militares que sirvieron de textos en la Escuela Militar y en la de Armas; dirigiendo además la Revista del Centro Militar.-

En 1921 el Presidente de la República, Dr. Baltasar Brum, dispuso su viaje a Francia, con el fin de que se especializara en Ingeniería Militar; ingresando por examen a la División de Perfeccionamiento y luego a la División Técnica de la Escuela Militar de Ingenieros en Versalles, donde sus condiscípulos eran Oficiales egresados de la Escuela Politécnica de París. El resultado de tales estudios fueron "calificaciones particularmente honrosas", de acuerdo al informe del Ministerio de la Guerra de Francia al del Uruguay.

Cuando el gobierno resolvió contratar una misión militar de oficiales franceses especializados, para ocupar cargos de Sub Directores respectivamente en Infantería, Caballería y Artillería, al Teniente Genta le correspondió ejercer la Sub Dirección de Ingenieros en la Escuela de Aplicación, hoy de Armas y Servicios.

El vínculo con ambas instituciones se mantuvo y conservó vigente, al punto que en ceremonia de la época, en que hicieron uso de la palabra el entonces Director y el General Genta, aquel expresó: *“La Escuela de Armas y Servicios no ha cerrado sus puertas tras vuestros pasos. Ellas*



permanecen siempre abiertas para que lleguen a lo más hondo de su recinto quienes, como usted, forman parte viviente e inmarcesible de su historia".-

Por resolución del 13 de Abril de 1923 fue creado en la Escuela Militar el Curso de Tenientes de Ingenieros, correspondiéndole su dirección. Ascendido a Capitán en 1924 dicho curso, siempre a su cargo; se transformó en Escuela de Especialización para Alféreces de Artillería e Ingenieros.-

Se le designó Secretario del Gabinete del Ministerio de Guerra y Marina; por decreto del .5/1/1928.-

En 1929, con el grado de Mayor, fue nombrado 2do. Jefe y en poco tiempo Jefe del Batallón de Ingenieros Telegrafistas, donde funcionaban los Cursos para Oficiales de todas las especialidades del Arma, puestos bajo su dirección; correspondiéndole mandar el más variado y numeroso contingente de tropas que desfiló ante el Cabildo de Montevideo cuando la celebración del Centenario de la Jura de la Constitución del Año 30.-

Llevó a cabo las primeras maniobras en el cuadro de la División con elementos reducidos de las Armas generales, unidas con el Puesto de Mando por todos los medios técnicos de observación y enlace; maniobras presenciadas por el Inspector General del Ejército.-

Promovido a Teniente Coronel en 1932 , le correspondió hacerse cargo de la Revista del Ministerio de Guerra y Marina; y recrear la Escuela Militar de Ingenieros, en cuyo periodo de maniobras realizó, al frente de los Oficiales alumnos, una marcha a caballo de 500 kilómetros por las zonas cerriles y de bañados de los departamentos de Rocha y Treinta y Tres, hasta la frontera de la Laguna Merin, uno de cuyos objetos fue probar, por disposición del Estado Mayor del Ejército, varios tipos de material rodante.-

En enero de 1935 participó, con el Coronel Cesáreo Berisso, en la época de los aviones descubiertos, con alas de tela y potencia reducida, del vuelo que unió al Uruguay con la Argentina, Chile y el Perú, para representar a nuestro país en los actos conmemorativos del 4º. Centenario de la fundación de Lima; correspondiéndole redactar para las autoridades la memoria de ese vuelo de diez mil kilómetros sobre la Cordillera y el Pacífico -ida y vuelta- por el cual el gobierno del Perú les impuso la "Orden del Sol".-

Al regreso a Montevideo, el Inspector General del Ejército lo nombró Jefe de su Gabinete Militar. Fue Coronel en 1938, y designado Jefe del Estado Mayor y pronto Sub Jefe de la Región Militar N° 2 con sede en San José, donde sirvió hasta 1940, en que se le nombró Inspector del Arma de Ingenieros.-

En 1945 alcanzó el Generalato, ocupando la Dirección del Instituto Militar de Estudios Superiores, correspondiéndole elevar los temas habituales al de la "guerra total", cuyo estudio y desarrollo abarcó cada año lectivo, viviéndose como en la realidad los problemas estratégicos y operativos. Para ello el Instituto consagró su actividad docente en dos escenarios del "teatro de la guerra" programada: el puesto de mando del Comandante en Jefe del Ejército a empeñar, y el de su Estado Mayor. En el primero actuaban los Oficiales superiores de la Escuela de Comando; y en el segundo, los Capitanes alumnos de la Escuela de Estado Mayor.-

Es de citar que la representación culminante de la primera batalla atrajo la presencia del Presidente de la República, acompañado del Inspector General del Ejército, a Generales de la

guarnición y miembros del Parlamento. Y que en el período de maniobras, el tema se replanteaba sobre el territorio nacional.-

Postulación al PREMIO NOBEL

Fechado en Lima el 10/IX/1947, por quien fue Vicepresidente del Perú, el ilustre mecenas y fervoroso americanista Rafael Larco Herrera, propagó entre los países del Continente y por tanto en el Uruguay, el siguiente mensaje:

"Nos permitimos recomendar a su distinguida consideración, la candidatura del gran poeta y americanista uruguayo Gral. Edgardo Genta, al Premio Nobel de Literatura. Esta iniciativa, nacida en la noble tierra mexicana, merece ser acogida con entusiasmo en todas las esferas del pensamiento americano, que han levantado su voz unánime para saludar al Gral. Genta como a uno de los poetas mas representativos de la conciencia continental.-

América tiene una deuda con este magnífico cantor de las hermosas tradiciones de su pasado y las heroicas visiones de su porvenir. Propiciemos la candidatura del Gral. Edgardo Genta al Premio Nobel de Literatura, enalteciendo con ello las eminentes virtudes de nuestra raza, gallardamente simbolizadas en el gran poeta uruguayo"

El General Edgardo Ubaldo Genta Billione , el 20 de mayo de 1916 , había contraído matrimonio con la Señora Josefina Botta , con quien tuvo cuatro hijos. Falleció el 7 de junio de 1983 a la edad de ochenta y ocho años.-

Bibliografía de consulta:

- * Material suministrado por el Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.-
- * Publicación:"Edgardo Ubaldo Genta" (J.V.M. Año 1978)
- * Revista "Ejército" No. 9 (Artículo del Equip.Tte.1º.Lic.Uruguay R.Vega Castillo)



Sobre sellado del primer día de emisión del sello conmemorativo del 75 aniversario del Arma de Ingenieros. Emitido por la Dirección Nacional de Correos el día 21/enero/1991



Tapa y Contratapa de la Revista del Arma de Ingenieros editada en ocasión de celebrarse su 75 Aniversario (1915 - 1990)